

Lukáš Hanusek

„glamour probouzí představivost“

Jak jste se dostal k fotografii ve stylu glamour?

Rád dodávám snímkům náboj smyslnosti, ale akt je pro mne příliš popisný – dostáváte v něm nahotu „přímo pod nos“. Naproti tomu glamour si pohrává s náznaky, atmosférou, náladou a daleko více probouzí v divákově představivost.

Fotografie tváře a těla hrozí balancovat mezi popisností, kýčovitostí, uměleckým vyjádřením či pornografií. Vnímáte sám sebe jako příslušníka některé škatulky?

Podobné hranice jsou umělé. Pro mnoho věcí máme škatulky, které nám mají usnadňovat orientaci. Je však mnoho věcí, které nejsou absolutní, jsou někde na pomezí. U žánrů typu glamour, akt, erotika, porno je navíc vnímání hranic ovlivněno konvencemi, výchovou, náboženstvím a dalšími aspekty, které působí na naše vnímání světa.

Navazujete ve své tvorbě na autory minulosti – například fotografy českých ilustrovaných časopisů Ludwiga, Chochole nebo Strömingera? Nebo si spíš jdete svou cestou?

Celý život jsem tak trochu rebellem, který ignoruje zažitě zvyklosti a dělá si vše po svém. Nesleduji tvorbu známých fotografů a nedá se říci, že bych se vyloženě od někoho učil. Občas se inspiroji u neznámých autorů, kteří prezentují své práce na fotografických webech. Rozmanitost jejich prací mne baví a obohacuje.

Podle jakých kritérií si vybíráte model?

Modelka mne musí zaujmout především svým osobitým charakterem a bohatými výrazovými prostředky. Modelka typu „dřevo“ je silnou brzdou fotografovy kreativity.

Pracujete s rozmyslem, předběžnou přípravou, nebo fotografujete na základě okamžitých nápadů?

Při fotografování vždy model seznamuji se svou vizí výsledného záběru a jeho požadovanou náladou. Na ničem však striktně netrám, nic není dogma, nic není tabu. Nezacházím s modelkami jako s figurkami, ale dávám jim prostor, aby projevily jedinečnost své osobnosti.

Pracujete raději v interiéru, nebo exteriéru?

Preferuji exteriér a rád využiji i zajímavý interiéru. Ateliér mne příliš neláká.

Pro glamour je jako pro málokterou fotografickou disciplínu významná retuš snímků. Komu svěřujete počítačové zpracování svých záběrů?

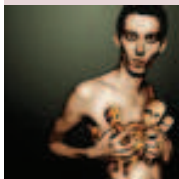
Svou práci chci mít plně pod kontrolou, a proto i počítačovou retuš dělám osobně. Mým cílem je, aby se výsledek co možná nejvíce přiblížil mé původní vizi.

foto: Lukáš Hanusek (3x)



Tuto fotografii jsem vytvářel v exteriéru těsně po Vánocích. Teploměr ukazoval něco okolo jednoho stupně Celsia a moje modelka byla zahalená jen do tenoučkého šátku. Dalo by se říct, že byla prakticky nahole bez a po celém těle jí byla ohromná zima. Vždy jsme vyběhli na pár minut ven, v rychlosti jsme „nacvakali“ pár záběrů a následujících 20 minut jsme se rozehrívali. Velké poděkování tedy patří především modelce, která byla neobyčejně statečná. Možná jí trochu pomohl můj argument, že je v jejím těle téměř 37 stupňů, a tak jí venkovní teplota přece nemůže rozhodit...

Lukáš Hanusek

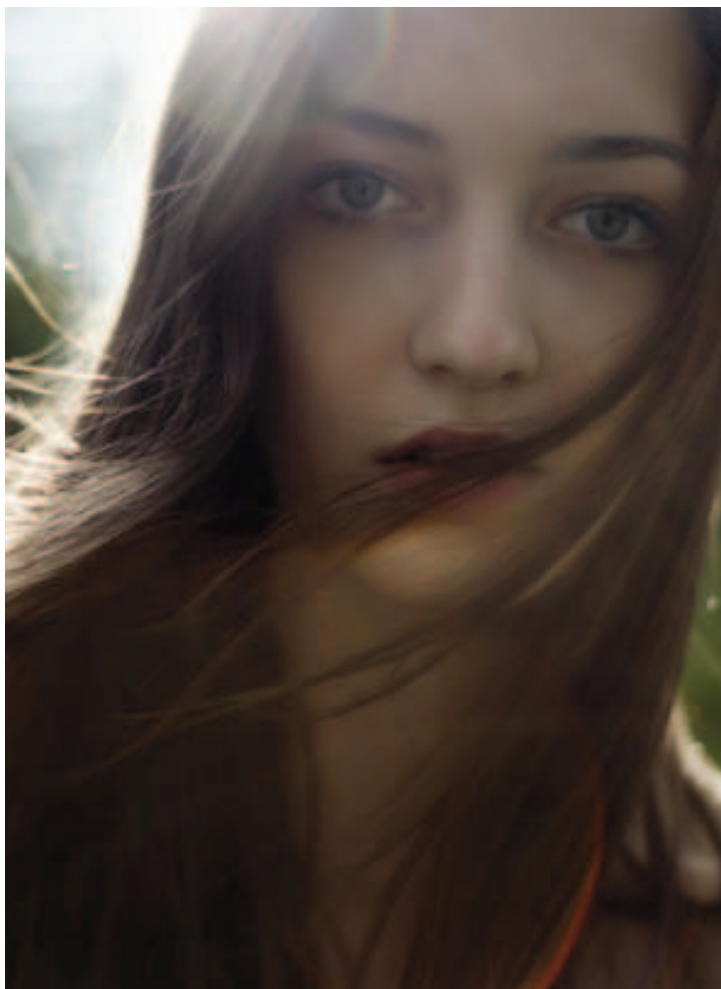


Pražský autor se fotografií zabývá od dětství. Letmo se jí dotýkal v rámci studia propagačního výtvarnictví, soustředěně však začal

fotografovat až po zakoupení prvního digitálního aparátu. „Od začátku jsem se zaměřoval na portrétní fotografii, fotografoval jsem však jen zřídka. Více jsem se tomuto oboru začal věnovat poté, co jsem se přestěhoval do Prahy. Zde se mi v daleko větší míře otevřely bohaté možnosti této tvůrčí oblasti,“ zdůrazňuje Hanusek. V hlavní město využil zejména nových kontaktů na fotografy, modelky a další osobnosti z oboru. Postupem času se z nezávazné záliby stala výdělečná profese.

??????

Lukáš Hanusek v dětství a mládí experimentoval s řadou přístrojů, vážně práci se však začal věnovat až s digitální technikou. Postupně mezi roky 2003–2007 vystřídal Olympus C-4000, Panasonic Lumix DMC FZ-20 a Nikon D70, v minulém roce přesedlal na Canon EOS 30D a mobil Sony Ericsson W800i. Na budoucí využití čeká středoformátový Ljubitel 166B. „Jako samouk jsem se s technikou učil zacházet po malých krůčcích. U kompaktu toho nebylo tak moc k učení. To právě kouzlo hrátek s možnými nastaveními přišlo až s DSLR, kdy jsem teprve začal naplno vnímat pojmy jako clona, čas či hloubka ostroty,“ říká Hanusek.



www.lukashanusek.cz